

**V OGÓLNOPOLSKA KONFERENCJA
SZKOLENIOWA
DYREKTORÓW SZKÓŁ PLASTYCZNYCH
GDYNIA-ORŁOWO 19-20 IX 2019**

“

WYMAGANIA EDUKACYJNE W NAUCZANIU PRZEDMIOTÓW ARTYSTYCZNYCH

”

OPRAC. DR BEATA LEWIŃSKA

OBOWIĄZEK FORMUŁOWANIA WYMAGAŃ

- **USTAWA z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (tekst ujednolicony Dz. U. z 2019 r. poz. 1481).**
- **Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 16 maja 2018 r. w sprawie oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych Dz. U. z 2018 r., poz. 1023) oraz Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 26 marca 2019 r., zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 607) oraz w Rozporządzenie Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 28 sierpnia 2019 r., zmieniające rozporządzenie w sprawie szczegółowych warunków i sposobu oceniania, klasyfikowania i promowania uczniów w publicznych szkołach artystycznych (Dz. U. z 2019 r. poz. 1675).**

Czego wymaga ustawa?

➤ Art. 44zd.

- 1. Ocenianiu w szkole artystycznej realizującej kształcenie artystyczne i kształcenie ogólne podlegają:
 - 1) osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych ogólnokształcących;
 - 2) osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych;
 - 3) zachowanie ucznia.
- 2. Ocenianiu w szkole artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia w zakresie zajęć edukacyjnych artystycznych.
- 3. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych ucznia polega na rozpoznawaniu przez nauczycieli poziomu i postępów w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do:
 - 1) efektów kształcenia określonych w podstawie programowej kształcenia w zawodzie szkolnictwa artystycznego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole artystycznej programów nauczania;
 - 2) w przypadku szkoły artystycznej realizującej kształcenie ogólne - także wymagań określonych w podstawie programowej kształcenia ogólnego oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole artystycznej programów nauczania.

Czego wymaga ustawa?

➤ Art. 44zd.

- 5a. Ocenianie osiągnięć edukacyjnych i zachowania ucznia odbywa się w ramach oceniania wewnątrzszkolnego, które ma na celu:
 - 1) informowanie ucznia o poziomie jego osiągnięć edukacyjnych i jego zachowaniu oraz o postępach w tym zakresie;
 - 2) udzielanie uczniowi pomocy w nauce poprzez przekazanie uczniowi informacji o tym, co zrobił dobrze i jak powinien się dalej uczyć;
 - 3) udzielanie wskazówek do samodzielnego planowania własnego rozwoju;
 - 4) motywowanie ucznia do dalszych postępów w nauce i zachowaniu;
 - 5) dostarczanie rodzicom i nauczycielom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia;
 - 6) umożliwienie nauczycielom doskonalenia organizacji i metod pracy dydaktyczno-wychowawczej.

Czego wymaga ustawa?

➤ Art. 44zd.

- 5b. Ocenianie wewnątrzszkolne obejmuje:
 - 1) **formułowanie przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnych, ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;**
 - 2) ustalanie kryteriów oceniania zachowania;
 - 3) ustalanie ocen bieżących i śródrocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych;
 - 4) przeprowadzanie egzaminów klasyfikacyjnych;
 - 5) ustalanie rocznych, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnych, ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i dodatkowych zajęć edukacyjnych...;
 - 6) ustalanie warunków i trybu otrzymania wyższych niż przewidywane rocznych, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnych, ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych oraz rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania;
 - 7) ustalanie warunków i sposobu przekazywania rodzicom informacji o postępach i trudnościach w nauce i zachowaniu ucznia oraz o szczególnych uzdolnieniach ucznia.

Czego wymaga ustawa?

► Art. 44zd.

- 6. Nauczyciele na początku każdego roku szkolnego informują uczniów oraz ich rodziców, a w artystycznej szkole policealnej - uczniów o:
 - 1) wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do otrzymania przez ucznia poszczególnych śródrocznych i rocznych, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnych, ocen klasyfikacyjnych z zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania;
 - 2) sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów;
 - 3) warunkach i trybie otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnej, oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych, z wyjątkiem zajęć edukacyjnych, z których odpowiednio roczna lub semestralna ocena klasyfikacyjna jest ustalana w trybie egzaminu promocyjnego lub końcowego.

Czego wymaga ustawa?

► Art. 44zd.

- 8. Na początku każdego roku szkolnego dyrektor szkoły artystycznej realizującej wyłącznie kształcenie artystyczne informuje uczniów oraz ich rodziców, a w artystycznej szkole policealnej - uczniów, o konsekwencjach otrzymania negatywnej rocznej oceny klasyfikacyjnej z obowiązkowych zajęć edukacyjnych artystycznych.
- 9. Szczegółowe warunki i sposób oceniania wewnątrzszkolnego określa statut szkoły artystycznej.
- 10. Nauczyciel jest obowiązany indywidualizować pracę z uczniem na zajęciach edukacyjnych odpowiednio do potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia.
- 11. Nauczyciel jest obowiązany dostosować wymagania edukacyjne, o których mowa w ust. 6 pkt 1, do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia, w przypadkach określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 44 zą.

Czego wymaga ustawa?

➤ Art. 44zla.

- 1. Uczeń lub jego rodzice mogą zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły artystycznej, jeżeli uznają, że roczna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych lub roczna ocena klasyfikacyjna zachowania zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen.
- 2. Uczeń w artystycznej szkole policealnej może zgłosić zastrzeżenia do dyrektora szkoły artystycznej, jeżeli uzna, że semestralna ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych została ustalona niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tej oceny.
- 3. Zastrzeżenia, o których mowa w ust. 1 i 2, zgłasza się od dnia ustalenia rocznej, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnej, oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych lub rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania, nie później jednak niż w terminie 2 dni roboczych od dnia zakończenia rocznych, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnych, zajęć dydaktyczno-wychowawczych.

Czego wymaga ustawa?

- ▶ 4. W przypadku stwierdzenia, że roczna, a w artystycznej szkole policealnej - semestralna, ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych lub roczna ocena klasyfikacyjna zachowania zostały ustalone niezgodnie z przepisami dotyczącymi trybu ustalania tych ocen, dyrektor szkoły artystycznej powołuje komisję, która:
 - ▶ 1) w przypadku rocznej, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnej, oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych - przeprowadza sprawdzian wiadomości i umiejętności ucznia oraz ustala roczną, a w artystycznej szkole policealnej - semestralną, ocenę klasyfikacyjną z danych zajęć edukacyjnych;
 - ▶ 2) w przypadku rocznej oceny klasyfikacyjnej zachowania - ustala roczną ocenę klasyfikacyjną zachowania.
- ▶ 5. Ustalona przez komisję, o której mowa w ust. 4, roczna, a w artystycznej szkole policealnej - semestralna, ocena klasyfikacyjna z zajęć edukacyjnych oraz roczna ocena klasyfikacyjna zachowania nie może być niższa od ustalonej wcześniej oceny. Ocena ustalona przez komisję jest ostateczna, z wyjątkiem negatywnej rocznej, a w artystycznej szkole policealnej - semestralnej, oceny klasyfikacyjnej, o której mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 44zq z zajęć edukacyjnych, która może być zmieniona w wyniku egzaminu poprawkowego, z zastrzeżeniem art. 44 zk.

O wymaganiach w rozporządzeniu...

- **Rozdział 2 § 3.**
- **Wymagania edukacyjne**, o których mowa w art. 44zd ust. 6 pkt 1 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty, zwanej dalej „ustawą o systemie oświaty”, **dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia:**
 - 1) posiadającego orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego – na podstawie tego orzeczenia oraz ustaleń zawartych w indywidualnym programie edukacyjno-terapeutycznym, o którym mowa w art. 127 ust. 3 ustawy z dnia 14 grudnia 2016 r. – Prawo oświatowe (Dz. U. z 2018 r. poz. 996 i 1000), zwanej dalej „ustawą – Prawo oświatowe”;
 - 2) posiadającego orzeczenie o potrzebie indywidualnego nauczania – na podstawie tego orzeczenia;
 - 3) posiadającego opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, o specyficznych trudnościach w uczeniu się lub inną opinię poradni psychologiczno-pedagogicznej, w tym poradni specjalistycznej, wskazującą na potrzebę takiego dostosowania – na podstawie tej opinii;
 - 4) nieposiadającego orzeczenia lub opinii wymienionych w pkt 1–3, który jest objęty pomocą psychologiczno-pedagogiczną w szkole artystycznej – na podstawie rozpoznania indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz indywidualnych możliwości psychofizycznych ucznia, dokonanego przez nauczycieli i specjalistów, o którym mowa w przepisach wydanych na podstawie art. 47 ust. 1 pkt 5 ustawy – Prawo oświatowe;

Zanim przystąpisz do formułowania wymagań edukacyjnych:

- ▶ Uświadom sobie, że nie ma jednolitych wzorów dla formułowania dokumentu. Praktyczną odpowiedzią nauczyciela na pytanie: czego powinni się nauczyć moi uczniowie jest zaplanowanie czynności i zadań uczniów, które powinni opanować w trakcie kolejnych lekcji.
- ▶ Wymagania edukacyjne to oczekiwane przez nauczyciela osiągnięcia ucznia, niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, sformułowane w oparciu o realizowany przez nauczyciela program nauczania. W przypadku wszystkich praktycznych przedmiotów plastycznych wymagania edukacyjne to także wykonane przez ucznia zadania, w trakcie wykonywania których uczeń nabywa określone umiejętności.

Zanim przystąpisz do formułowania wymagań edukacyjnych:

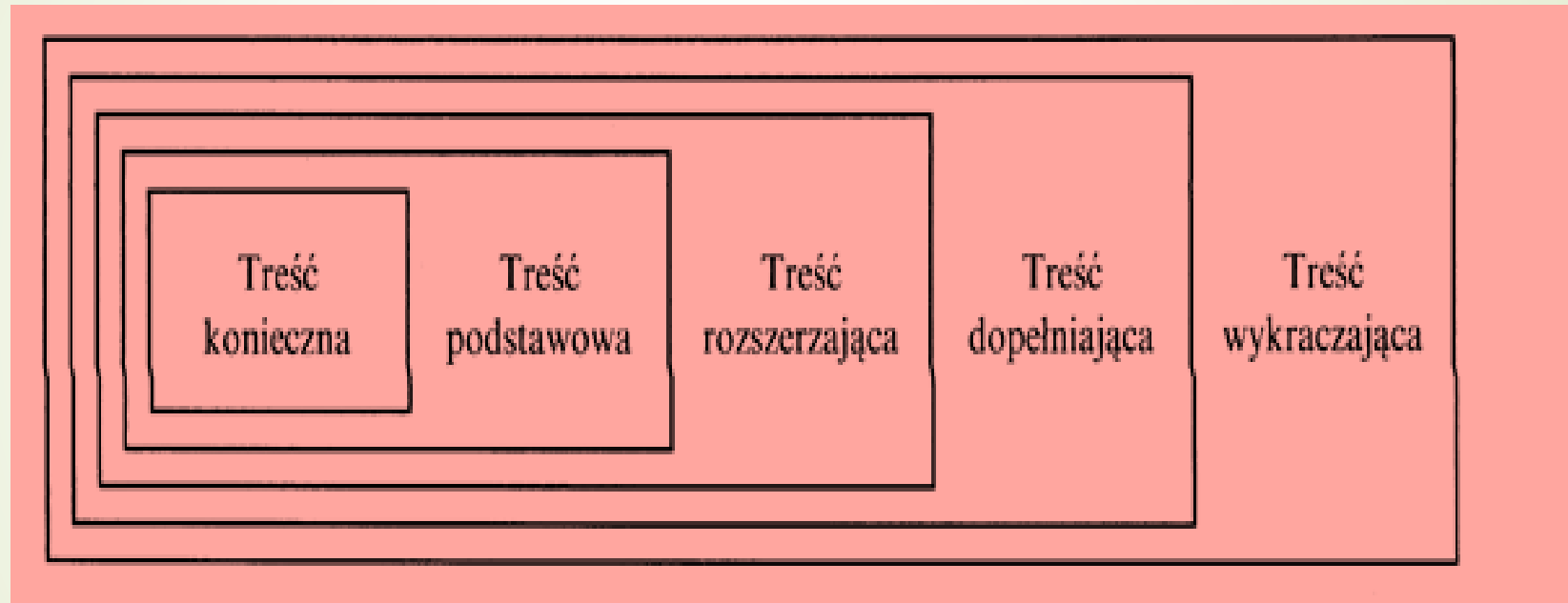
- ▶ Ponieważ nie wszyscy uczniowie będą w stanie opanować zaplanowane czynności w jednakowym stopniu mamy obowiązek używać stopni szkolnych (w tym również ujawniać swoje wymagania związane z ocenianiem). Zatem wymagania edukacyjne zawsze powinny być powiązane z kryteriami oceniania.
- ▶ Niezbędne jest powiązanie zaplanowanych czynności ze skalą stopni szkolnych – przypisanie ich do wymagań na poszczególne stopnie. W ten sposób plan wynikowy pełni zarazem funkcję wymagań programowych, lub inaczej - treściowo zdefiniowaną skalą ocen.

Wymagania edukacyjne – sposób 1 - poziomy wymagań w planie wynikowym

- Według niektórych dydaktyków atrakcyjnym podejściem do formułowania wymagań jest bezpośrednie powiązanie czynności uczniów ze skalą stopni szkolnych.
- Każdemu z pozytywnych stopni skali przypisujemy określony zakres czynności i umiejętności, których opanowanie uprawnia do uzyskania tego stopnia, ale pod warunkiem spełnienia wymagań na stopnie niższe:
- Określenie wymagań na poszczególne stopnie szkolne musi być tak precyzyjne, aby możliwe było praktyczne ich stosowanie w ocenianiu.
- Nie można też odmówić racji przeciwnikom takiego formułowania wymagań, gdy mówią, że oznacza ono gwałt na zasadzie poszanowania osobowości każdego z naszych wychowanków.
- Inną cechą negatywną takiego formułowania dokumentu jest w przypadku przedmiotów teoretycznych niemożność konstruowania narzędzi pomiaru zgodnie z przyjętymi kryteriami.

Wymagania edukacyjne – sposób 1 - poziomy wymagań w planie wynikowym

15



Wymagania edukacyjne – sposób 1 - poziomy wymagań w planie wynikowym

- Treści konieczne – wymagania na ocenę dopuszczający
- Treści podstawowe – wymagania na ocenę dostateczny.
- Treści rozszerzające – wymagania na ocenę dobry
- Treści dopełniające – wymagania na ocenę bardzo dobry
- Treści wykraczające – wymagania na ocenę celujący

Wymagania edukacyjne – sposób 1 - poziomy wymagań w planie wynikowym

- Wymagania edukacyjne tworzymy w bezpośrednim kontekście programu nauczania, to znaczy, że realizujemy określony program nauczania i z tego programu wybieramy treści przewidziane na dany rok szkolny.
- Następnym krokiem jest wpisanie na poszczególne oceny treści kształcenia: koniecznych, podstawowych, rozszerzających, dopełniających i wykraczających.
- Kolejnym krokiem jest ustalenie kryteriów oceniania, to znaczy tego, co będzie się brało pod uwagę przy ocenianiu. Pomoże w ich ustalaniu program nauczania, a zwłaszcza przedmiotowy system oceniania (PSO), który musi mieć oparcie w wewnętrznych zasadach oceniania (WZO) – które są częścią statutu szkoły.

- Przykładowe formy sprawdzania osiągnięć uczniów dla przedmiotu historia sztuki:
 - test pomiarowy (z całej epoki)
 - sprawdzian wiedzy i umiejętności z każdego działu
 - rekapitulacja wtórna (kartkówka lub odpowiedź z materiały trzech ostatnich lekcji)
 - Praca uczniów nad zadaniem na lekcji (np. analiza dzieła sztuki),
 - Inne formy aktywności uczniów.

► Stopień dopuszczający

- Uczeń potrafi ogólnie scharakteryzować kierunki: fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, abstrakcjonizm, dadaizm, surrealizm, op-art., pop-art., różne przejawy akcjonizmu, land-art., hiperrealizm oraz wymienić przynajmniej po dwóch przedstawicieli kierunku, potrafi uszeregować chronologicznie wymienione powyżej kierunki.
- Uczeń zazwyczaj przychodzi przygotowany na lekcję, podejmuje się wykonywania prostych zadań, współpracuje z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, przy pomocy nauczyciela odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

- **Stopień dostateczny**
 - **Uczeń potrafi scharakteryzować twórczość najwybitniejszych przedstawicieli wymienionych poniżej kierunków, podać czas powstania kierunków oraz fazy rozwoju: kubizmu, dadaizmu i surrealizmu. Potrafi wyróżnić abstrakcjonizm ekspresyjny (liryczny) oraz geometryczny, scharakteryzować rzeźbę i architekturę XX wieku do lat 70., scharakteryzować Bauhaus, rozpoznać najważniejsze dzieła powstałe do 1970 roku. Potrafi wymienić i krótko scharakteryzować najważniejsze kierunki i grupy artystyczne działające w Polsce Międzywojnia: formizm, kapizm, grupy: Rytm, Blok, Praesens, A.R. oraz Grupę Krakowską.**
 - **Uczeń systematycznie przygotowuje się do lekcji, wykonuje zadania domowe, podejmuje się wykonywania prostych zadań i wykonuje je na poziomie średnim, współpracuje z kolegami na lekcji podczas wykonywania zadań grupowych, samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.**

➤ Stopień dobry

- Uczeń potrafi określić genezę powstania i czas trwania wymienionych niżej kierunków, porównać twórczość artystów zgrupowanych w Die Brücke, Der Blaue Reiter oraz środowisku berlińskim (wokół galerii Der Sturm), wymienić kierunki i przedstawicieli abstrakcjonizmu przed II wojną światową i po jej zakończeniu, omówić twórczość najwybitniejszych twórców polskich XX wieku, zdefiniować terminy i pojęcia z zakresu sztuk plastycznych XX wieku oraz podać ich genezę (fowizm, ekspresjonizm, kubizm, futurizm, dadaizm, surrealizm, realizm socjalistyczny, kapizm, kolaż, automatyzm psychiczny, frottage, fumage, dekalkomania, grattage, pop-art., op-art., land-art., hiperrealizm, modernizm). Uczeń potrafi przeprowadzić dokładną analizę treści i formy omawianych na lekcji dzieł.
- Uczeń systematycznie przygotowuje się do lekcji, dobrze wykonuje zadania domowe, samodzielnie formułuje odpowiedzi na zadane przez nauczyciela pytania, jest aktywny przy wykonywaniu innych zadań, w zadaniach grupowych jego praca stanowi dość istotny wkład w pracę zespołu, samodzielnie odpowiada na zadane pytania dotyczące materiału z trzech ostatnich lekcji.

- Stopień bardzo dobry
- Uczeń potrafi omówić surrealistyczne metody badań i techniki, przedstawić rozwój sztuki abstrakcyjnej po II wojnie światowej (wraz z klasyfikacją), zrelacjonować przebieg kilku najświetniejszych w świecie happeningów, wykazać się znajomością twórczości najwybitniejszych współczesnych artystów polskich, wyjaśnić terminy i pojęcia: happening, fluxus, performance, neodadaizm, informel, environment, ambalaż, assamblaż, rozpoznać omawiane na lekcji dzieła sztuki XX wieku, wskazać ich tytuł i twórcę, wymienić artystów uważanych za protoekspresjonistów i wskazać ich dzieła o takim charakterze, przedstawić poglądy estetyczne Henriego Matisse'a, teoretyków kubizmu i surrealizmu, przedstawić poglądy na dzieło sztuki (zwłaszcza jego formę u Wassily'ego Kandinsky'ego, Franca Marca, Paula Klee, scharakteryzować twórczość ekspresjonistów meksykańskich (Jose Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros), wymienić przedstawicieli grupy Section d'Or i podać czas powstania grupy, omówić krótko twórczość z tego okresu Marcela Duchampa, Frantiska Kupki, Francisa Picabii, omówić krótko działalność Inchuku i Wchutemasu, scharakteryzować twórczość polskich konstruktywistów, przedstawić poglądy dadaistów na temat kultury i tradycji, wyjaśnić, w jaki sposób badania z dziedziny psychoanalizy wpłynęły na postawę surrealistów, scharakteryzować malarstwo metafizyczne, dokonać klasyfikacji twórczości najwybitniejszych surrealistów ze względu na sposób posługiwania się metaforą, omówić krótko twórczość artystów powiązanych z ruchem Nowa Rzeczowość, zdefiniować pojęcie: realizm magiczny, podać przedstawicieli kierunku i przykłady ich dzieł, przedstawić twórczość artystów polskich z ugrupowań: Rytm, Rył, i Jednoróg, przeprowadzić analizę treści i formy każdego ze wskazanych dzieł. Formułuje samodzielne, rozszerzone wypowiedzi literackie na temat sztuki.
- Uczeń wykazuje się szczególną aktywnością przy realizacji innych zadań, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma istotny wpływ na pracę całego zespołu, samodzielnie i twórczo odpowiada na zadane przez nauczyciela pytania, wykazuje gotowość wykonywania prac samodzielnych, jak: referaty, rozprawki, jest zainteresowany aktualnościami związanymi z życiem artystycznym

- **Stopień celujący**
- **Uczeń opanował wymagane wiadomości i umiejętności w 95 %, jego wiadomości i umiejętności wykraczają poza wymagane. wymienić najważniejsze wystawy współczesnej sztuki polskiej, w tym potrafi prześledzić rozwój reklamy wizualnej od początków sztuki plakatowej do współczesnych form (fakultatywnie), przejawia zainteresowanie współczesnymi wydarzeniami artystycznymi, wypowiada się (z własnym sądem) na temat kultury regionu, potrafi wymienić instytucje, które w regionie zajmują się promowaniem i współtworzeniem kultury, wykazuje zainteresowanie sztuką ludową i nieprofesjonalną regionu, wykazuje się znajomością dzieł sztuki spoza kanonu omawianego na lekcjach.**
- **Uczeń wykazuje szczególną aktywność przy realizacji różnych zadań, a zwłaszcza prac samodzielnych metodą projektu, jak: referaty, rozprawki; wykonuje je na szczególnie wysokim poziomie, bezbłędnie i systematycznie wykonuje wszystkie zadania, w pracach zespołowych często przyjmuje pozycję lidera grupy, a jego wkład ma znaczący wpływ na pracę całego zespołu, odpowiada na pytania szczególnie twórczo formułując krytyczne oceny oraz własne wnioski, interesuje się aktualnościami związanymi z życiem artystycznym, bierze udział w konkursach i olimpiadach przedmiotowych.**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- ▶ Innym sposobem formułowania wymagań egzaminacyjnych jest wyszczególnienie programowych treści nauczania i przewidywanych osiągnięć uczniów oraz sformułowanie kryteriów oceny wraz z uwzględnieniem możliwości otrzymania oceny wyższej niż przewidywana.
 - ▶ Materiał nauczania (realizowane zadania i przewidywane osiągnięcia uczniów)
 - ▶ Sposoby i formy oceniania
 - ▶ Kryteria oceny z PSO z uwzględnieniem możliwości otrzymania oceny wyższej niż przewidywana

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **EDUKACYJNE DLA KLASY I LICEUM PLASTYCZNEGO - CYKL CZTEROLETNI**
- **I. BEZPIECZEŃSTWO I HIGIENA PRACY W PRACOWNI RZEŹBIARSKIEJ.**
- **Opis osiągnięć ucznia. Uczeń...**
 - **Zna zasady zachowania w pracowni rzeźby.**
 - **Wie, jak zachować się w czasie pożaru oraz alarmu,**
 - **Zna drogę ewakuacji i nr. telefonów do służb ratowniczych.**
 - **Potrafi zachować się prawidłowo podczas nieszczęśliwego zdarzenia.**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

➤ II.STUDIUM MODELA

➤ Opis osiągnięć ucznia. Uczeń...

- Rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Prawdłowo definiuje ww. terminy.
- Modeluje z natury zwierzęta oraz elementy ciała ludzkiego.
- Poznaje właściwości gliny, przygotowuje ją do pracy.
- Zachowuje wymaganą skalę i proporcje drobnych elementów z natury.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne gliny i plasteliny.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawdłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Dokonuje analizy formy , podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

➤ II.STUDIUM MARTWEJ NATURY

➤ Opis osiągnięć ucznia. Uczeń...

- Rozróżnia terminy i pojęcia związane z formą dzieła rzeźbiarskiego.
- Prawidłowo definiuje ww. terminy.
- Prawidłowo wykorzystuje właściwości gliny, przygotowuje ją do pracy.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne gliny.
- Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.
- Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.
- Dokonuje analizy formy, podkreślając charakterystyczne cechy obserwowanego obiektu.
- Modeluje z natury prosty przedmiot.
- Modeluje z natury układ przedmiotów.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **IV - SYNTEZA KREACJA NATURY**
- **Opis osiągnięć ucznia. Uczeń...**
 - **Rozróżnia terminy i pojęcia, jak analiza i synteza.**
 - **Prawidłowo definiuje ww. terminy.**
 - **Stosuje prawidłowo glinę, przygotowuje ją i zabezpiecza.**
 - **Dobiera i prawidłowo stosuje proste narzędzia rzeźbiarskie.**
 - **Prawidłowo zabezpiecza i przechowuje prace.**
 - **Syntetyzuje naturę.**
 - **Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

➤ V – PRACE Z WYOBRAŹNI

- Opis osiągnięć ucznia. Uczeń...
- Rozróżnia formę i treść w dziele rzeźbiarskim.
- Przedstawia różne koncepcje wykonania zadania i wybiera najwłaściwszą.
- Wykonuje różnego typu szkice koncepcyjne.
- Rozróżnia i charakteryzuje materiały do modelowania, jak: glina, glina ceramiczna, papier, plastelina itd.
- Rozróżnia różne rodzaje gliny i charakteryzuje ich właściwości.
- Właściwie dobiera materiał rzeźbiarski do koncepcji pracy.
- Dobiera rodzaj materiałów do koncepcji pracy.
- Stosuje prawidłowo technologie ceramiczne.
- Ustala hierarchię ważności elementów kompozycji.
- Dobiera odpowiednie środki wyrazu do założonej koncepcji.
- Przeprowadza proces od pomysłu do realizacji zadania w materiale.
- W stosowanych pracach uwzględnia właściwości plastyczne materiału .
- Stosuje różnorodne faktury, różnicuje wielkości i kierunki.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **RZEŻBAPRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA**
- **Przedmiotowy System Oceniania (PSO) wynika bezpośrednio z realizacji celów programu, a równocześnie odnosi się do Wewnętrznego Systemu Oceniania w szkole (WSO). System oceniania, dotyczący przedmiotu rzeźba jest spójny z celami i zadaniami szkoły. Ocenianie jest procesem gromadzenia informacji o wiedzy i umiejętnościach uczniów, wspieraniem ich szkolnej kariery oraz służy podnoszeniu motywacji do uczenia się. Zasadniczo system oceniania składa się z dwóch elementów: □ Ocenianie bieżące ma za zadanie wspierać uczenie się. Uwzględnia ono aspekt społeczno-wychowawczy, tzn. wkład pracy ucznia, jego możliwości intelektualne i jego rozwój. Ocenianie to jest sposobem uzyskiwania systematycznej informacji o szkolnych osiągnięciach uczniów, zatem ma charakter kształtujący. W przypadku oceny z przedmiotu rzeźba ,oceny bieżące mają bardzo duży wpływ na ocenę śródroczną lub końcoworoczną. Jeżeli uczeń wykonał przewidzianą programem liczbę zadań w ciągu roku – ze średniej tych ocen może wynikać ocena semestralna. W innym przypadku na ocenę śródroczną lub końcoworoczną wpływa negatywnie brak realizacji niektórych zadań.**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **Ocenianiu bieżącemu podlega:**
 - **praca uczniów na lekcji,**
 - **zadania domowe i inne przejawy aktywności ucznia,**
 - **zainteresowanie przedmiotem,**
 - **systematyczność jego pracy**
 - **liczba wykonanych zadań przewidywanych na dany semestr (kryterium ilościowe).**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- Ocenianie sumujące służy weryfikacji osiągnięć dydaktycznych ucznia, dotyczących danego semestru lub roku. Ocena sumująca ma charakter dydaktyczny (nie uwzględnia aspektu społeczno-wychowawczego).
- Kryteria oceny zadań plastycznych.
 - Zgodność z tematem.
 - Obecność wszystkich założonych elementów.
 - Walory artystyczne.
 - Jakość techniczna wykonania.
 - Terminowość wykonania.
 - Indywidualność koncepcji.
 - Nowatorstwo i oryginalność pracy.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- Stopień dopuszczający otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 40 %, podejmują niektóre zadania, ale w sposób niewystarczający, ich praca nie odpowiada w pełni postawionym problemom, stosują się tylko do nielicznych uwag nauczyciela, w niewielkim stopniu rozwijają się plastycznie
- Stopień dostateczny otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 55 %, podejmują prawie wszystkie zadania, w ich pracach zrealizowane są niektóre z założonych celów, w zasadzie stosują się do uwag nauczyciela, widoczne są szanse na rozwój.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **Stopień dobry** otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 75 %, podejmują zawsze zadanie, stosują się do wszystkich uwag nauczyciela i potrafią z nich korzystać w sposób kreatywny, powierzone zadania wykonują prawie samodzielnie, realizacja ich zadania przebiega na dobrym poziomie, prawidłowo rozwiązują postawiony problem, poziom ich prac pozwala na pierwsze, indywidualne prezentacje w pracowni,
- **Stopień bardzo dobry** otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu przynajmniej w 90 %, zawsze podejmują zadanie, ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, powierzone zadania wykonują samodzielnie, prace mają walory artystyczne.

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- ▶ **Stopień celujący otrzymują uczniowie, którzy: spełniają wszystkie wymagania edukacyjne sformułowane dla swojego poziomu, samodzielnie realizują zadanie, ich prace w pełni odpowiadają założonym celom, prace cechują szczególne walory artystyczne, uczniowie przejawiają szczególną inwencję twórczą, ujawniają wyjątkowe zdolności artystyczne, są bardzo aktywni twórczo również poza pracownią, bardzo dużo pracują poza pracownią, aktywnie uczestniczą w ogólnopolskich przeglądach i plenerach organizowanych przez szkołę, MKiDN, Centrum Edukacji Artystycznej i placówki szkolnictwa artystycznego, osiągają wymierne sukcesy w konkursach przedmiotowych organizowanych poza szkołą, z koniecznym uwzględnieniem udziału w konkursach organizowanych przez Centrum Edukacji Artystycznej i szkolnictwo artystyczne.**

Wymagania edukacyjne – sposób 2 planowane zadania i czynności w powiązaniu z nabytymi umiejętnościami i kryteriami oceny

- **WARUNKI UZYSKANIA OCENY WYŻSZEJ NIŻ PRZEWIDYWANA**
- Warunkiem otrzymania oceny wyższej niż przewidywana jest ponowne wykonanie wszystkich prac plastycznych przewidzianych programem danego semestru (roku szkolnego) i ich prezentacja. Jeżeli prace wykonane są samodzielnie na wyższym poziomie niż poprzednio – nauczyciel ustala ocenę wyższą.

DZIĘKUJĘ ZA UWAGĘ