

Autor: prof. dr hab. Jan Stanienda

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU SKRZYPCOWEGO

CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

KWIECIEŃ 2021

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy CEA dla Uczniów

Szkół Muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Zespół Szkół Muzycznych w Kielcach

III. Cel konkursu: Wyłonienie i promocja najlepszych młodych skrzypków

IV. Zasady organizacji:

Konkurs składa się z dwóch etapów. Do drugiego etapu jury kwalifikuje 6-8 osób, które osiągną minimum 22 pkt. w skali 1-25 pkt.

Uczestnik Konkursu nie może być jednocześnie studentem uczelni muzycznej w tej samej specjalności oraz nie może być aktualnym uczniem członka jury.

V. Program konkursu:

I etap

1. J.S Bach – pierwsze dwie części z jednej z Sonat na skrzypce solo lub Ciaccona.
2. H. Wieniawski – jeden Kaprys ze zbioru „L Ecole Moderne” op.10 (nr. 2-7).
3. N. Paganini – jeden dowolnie wybrany kaprys.
4. W. A. Mozart – pierwsza część koncertu z kadencją do wyboru z następujących koncertów:
B-dur(KV 207), G-dur(KV-216), D-dur(KV-218), A-dur(KV-219).

Czas trwania 35-45 min.

II etap

1. Utwór wirtuozowski na skrzypce solo lub z fortepianem, (czas trwania od 6-15 min)
Dopuszczalne są Sonaty solowe Eugene Ysaya op.27.
2. Pierwsza część koncertu: L. v. Beethovena, A. Chaczaturiana, A. Dworzaka, N. Paganiniego, C. Saint-Saensa (h-moll) , H. Wieniawskiego (fis moll) , K. Szymanowskiego, I. Strawińskiego, H. Vieuxtempsa, M. Karłowicza , A. Głazunowa;

pierwsza lub druga i trzecia : J. Brahmsa, P. Czajkowskiego, J. Sibeliusa, F. Mendelssohna, H. Wieniawskiego d-moll. E. Lalo –Symfonia- Hiszpańska część 1 i 2 lub 4 i 5;
pierwsza i druga lub trzecia i czwarta część Koncertu nr 1 a-moll D. Szostakowicza.

Czas trwania 25-35 min.

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury konkursu ocenia występy poszczególnych skrzypków jako indywidualną produkcję artystyczną zwracając uwagę na:

- intonację,
- emisję dźwięku,
- wyczucie stylu epoki kompozytora,
- indywidualność artykulacji, brzmienia i frazowania oraz jej poprawność.
- indywidualność całej prezentacji.

VII. Punktacja:

Jury ocenia całość prezentacji uczestnika konkursu. Punktacja od 1 -25 pkt.

Punktacja końcowa to suma punktów pierwszego etapu i punktów drugiego etapu podzielona przez dwa.

Laureaci:

Laureatem Grand Prix zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 24 pkt.

Laureatem I miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał najwyższą punktację powyżej 23 pkt.

Laureatem II miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 22 pkt. i jego punktacja jest najbliższa punktacji pierwszego miejsca.

Laureatem III miejsca zostaje uczestnik, który otrzymał powyżej 21 pkt. i jego punktacja jest najbliższa punktacji drugiego miejsca.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.

Jury może wyróżnić uczestników konkursu, którzy otrzymali powyżej 20 pkt.

Jury może wyróżnić nauczycieli i pianistów akompaniatorów.

W koncercie laureatów można wystąpić z utworem nie konkursowym.