

Autor: prof. dr hab. Zdzisław Stolarczyk

REGULAMIN OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU PUZONOWEGO

KWIECIEŃ 2021

I. Nazwa konkursu: Ogólnopolski Konkurs Puzonowy CEA dla Uczniów

Szkół Muzycznych II stopnia

II. Organizator konkursu: Centrum Edukacji Artystycznej

Współorganizator konkursu: Zespół Państwowych Szkół Muzycznych w Radomiu

III. Cel konkursu:

- wyłonienie i promocja najlepszych młodych puzonistów,
- podnoszenie poziomu nauczania i popularyzowanie gry na puzonie wśród młodzieży,
- prezentowanie pod względem dydaktycznym i artystycznym wartościowej literatury muzycznej oraz dorobku artystycznego uczestników,
- zdobycie nowych doświadczeń estradowych oraz sprawdzenie swoich umiejętności wykonawczych,
- stworzenie możliwości współzawodnictwa wśród uczniów oraz zachęcanie ich do dalszego kształcenia muzycznego.

IV. Zasady organizacji:

- przesłuchania konkursowe zostaną przeprowadzone w dwóch etapach
- kolejność występów ustala organizator
- uczestnicy występują z własnymi akompaniatorami
- zgłoszenie na konkurs jest jednoznaczne z przyjęciem warunków regulaminu

V. Program konkursu:

1. I Etap Benedetto Marcello – Sonata e-moll -1 i 2 część (bez powtórek). Transcribed by Allen Ostrander (International Music Company New York) lub Transcribed by Keith Brown

2. Camille Saint-Saens – Cavatina (Durand & Cie., 1915)
lub
Jules Demersseman – Cavatine (Costallat, Lucien de Lacour Éditeur)
lub
Václav Smita – Aria Koncertowa (Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění, Praha 1958)

II Etap

1. Alexandre Guillmant – Morceau Symphonique (Schott & Co., Ltd., London)

2. Egon Gabler – Metamorphosen (Freie Variationen über zwei eigene Themen)
Konzertstück für Posaune
lub
Lars-Erik Larsson – Concertino (AB Gehrman's Musikforlag, 1957)
lub
Józef Nowakowski – Concertino (PWM, 1982)
lub
Eugen Reiche – Koncert nr. 2 A-dur (VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig)

Uczestnicy nie są zobowiązani do wykonania programu z pamięci

VI. Kryteria oceny uczestników konkursu:

Jury ocenia grę uczestników uwzględniając następujące kryteria:

- aparat gry

- umiejętności techniczne
- intonacja
- estetyka brzmienia
- prawidłowe odczytanie tekstu
- stylowość interpretacji
- artystyczne walory wykonania

VII. Punktacja:

Uczestnicy są oceniani w skali od 1 do 25 punktów.

Wyniki klasyfikacji końcowej są sumą średnich punktów z I i II etapu przesłuchań.

Jury nie przyznaje nagród ex aequo i może nie przyznać którejs z nagród.