

**PROGRAM PRZESŁUCHAŃ
W ROKU SZKOLNYM 2019/2020**

SZKOŁA MUZYCZNA II st.: kl. V cyklu 6 letniego, kl. III cyklu 4 letniego, kl. V OSM

FORTEPIAN

1. Etiuda wirtuozowska.
2. Do wyboru:
J.S. Bach – preludium i fuga lub dwie kontrastujące części formy cyklicznej.
3. Do wyboru:
Allegro sonatowe z sonaty klasycznej lub romantycznej, lub wariacje.
Czas trwania programu do 20 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

KLAWESYN

1. Utwór wywodzący się z form improwizowanych (preludium, toccata, fantasia, intonacja) lub utwór o fakturze polifonicznej.
2. Co najmniej dwa utwory taneczne o zróżnicowanym charakterze w stylu francuskim.
3. Utwór wirtuozowskim (wariacje, sonata, części solowych koncertów).
Program powinien obowiązkowo zawierać utwór J.S. Bacha i nie ograniczać się do repertuaru z XVIII wieku
Czas trwania programu do 20 minut.
W zgłoszeniu kandydata należy podać w jakim stroju zostanie wykonany program.

ORGANY

1. J. S. Bach lub D. Buxtehude, lub N. Bruhns – dowolnie wybrane preludium i fuga.
2. J. S. Bach - I lub III cz. dowolnie wybranej sonaty triowej.
3. J. S. Bach - chorał z c.f. sfigurowanym.
4. Dowolnie wybrany utwór polskiego kompozytora XX lub XXI w.
Czas trwania programu do 30 minut.
Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

SKRZYPCE

1. Etiuda lub kaprys na skrzypce solo.
2. J.S. Bach - dwie kontrastujące części sonaty lub partity.
3. Do wyboru:
- utwór wirtuozowski z towarzyszeniem fortepianu lub solo.
- I lub III cz. dowolnego koncertu.
Czas trwania programu do 20 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

ALTÓWKA

1. Etiuda lub kaprys.
2. J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity wiolonczelowej.
3. I lub III część koncertu.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

WIOLONCZELA

1. Etiuda lub kaprys dwudźwiękowy.
2. J.S. Bach - preludium z dowolnie wybranej suity na wiolonczelę solo.
3. Dwie kontrastujące części sonaty staroklasycznej.
4. Miniatura

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

KONTRABAS

1. Etiuda wykorzystująca elementy pozycji kciukowej. (*Wykonanie solo*)
2. I i II lub III i IV część sonaty staroklasycznej.
3. Utwór dowolny.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

HARFA

4. Etiuda o charakterze technicznym
5. Utwór cykliczny, (suita, sonata).
6. Obowiązkowo utwór współczesny, z uwzględnieniem muzyki polskiej.

Czas trwania programu 15 minut

Poza utworem współczesnym program należy wykonać z pamięci.

GITARA

1. Dwie ostatnie części sonaty lub sonatiny, lub wariacje.
2. Program dowolny.

Czas trwania programu do 20 minut.

Program należy wykonać z pamięci.

JEDNORODNE ZESPOŁY GITAROWE

Program dowolny, zróżnicowany stylistycznie.

Czas trwania 15- 20 minut.

Jeden utwór należy wykonać z pamięci.

AKORDEON

Program dowolny zróżnicowany pod względem stylu, formy i charakteru, w tym obowiązkowo pozycja na akordeon kompozytora polskiego. Kandydat może włączyć do programu utwór polifoniczny oraz kompozycje D. Scarlattiego lub innego przedstawiciela muzyki klawesynowej. Czas trwania programu do 20 minut. Program należy wykonać z pamięci.

JEDNORODNE ZESPOŁY AKORDEONOWE

Program dowolny zróżnicowany stylistycznie. Czas trwania do 20 minut.

INSTRUMENTY DĘTE DREWNIANE

1. Etiuda lub kaprys o zróżnicowanych problemach technicznych, z uwzględnieniem artykulacji staccato.
 2. Dwie części utworu cyklicznego o zróżnicowanym charakterze
 3. Miniatura solo lub z akompaniamentem.
- Czas trwania programu do 20 minut.

Utwór cykliczny lub utwór dowolny należy wykonać z pamięci.

INSTRUMENTY DĘTE BLASZANE

1. Etiuda C. Kopprascha
2. Do wyboru:
dwie zróżnicowane stylistycznie części sonaty barokowej, lub I część koncertu klasycznego lub romantycznego.
3. Do wyboru:
Miniatura lub jedna część utworu cyklicznego solo lub z akompaniamentem
Czas trwania programu do 20 minut.
Przynajmniej jeden utwór z towarzyszeniem fortepianu należy wykonać z pamięci.

ŚPIEW

1. Utwór barokowy lub klasyczny
2. Pieśń polska.
3. Utwór dowolny
Czas trwania do 20 minut.
Program należy wykonać z pamięci.

WOKALISTYKA JAZZOWA

1. Ballada jazzowa
2. Utwór w konwencji muzyki swingowej oparty na progresji II-V-I
3. Utwór oparty na podziałach ósemkowych
(jazz rock, funk, bossa nova, samba, ballada popowa)

4. Utwór z polskim tekstem w dowolnej stylistyce

5. Utwór dowolny

W jednym z utworów musi się znaleźć fragment zrealizowany techniką scat (wokaliza, improwizacja, transkrypcja,)

Czas trwania programu do 20 minut.

PERKUSJA

WERBEL:

Utwór oparty na technice klasycznej.

Utwór oparty na technice rudymen tarnej.

KOTŁY:

Kompozycja na 4 lub 5 kotłów uwzględniająca wykorzystanie wybranych problemów technicznych takich jak: przestrajanie, tłumienie, zróżnicowana artykulacja.

MARIMBA, WIBRAFON:

Transkrypcja dowolnego utworu instrumentalnego lub kontrastujące części utworu cyklicznego z epoki baroku z zastosowaniem techniki czteropałkowej.

Oryginalna kompozycja lub wybrane części utworu z zastosowaniem techniki czteropałkowej.

Jeśli transkrypcja zostanie wykonana na marimbie, oryginalna kompozycja musi być wykonana na wibrafonie lub odwrotnie. Uczestnik wykonuje po jednym utworze na wibrafonie i marimbie.

MULTIPERKUSJA:

Utwór lub wybrane części utworu o charakterze wirtuozowskim.

Jeden z utworów (dotyczy pkt. 1-4) może być wykonany z towarzyszeniem innego instrumentu lub podkładu odtwarzanego z nośnika elektronicznego.

Czas trwania programu nie może przekroczyć 30 minut

ZESPOŁY PERKUSYJNE

Duet:

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne –
Krystian Skubała - Siriusz
3. Utwór dowolny

Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Trio

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku

2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne
Dariusz Kaliszuk – Tarabaning Trio
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Kwartet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne – Stanisław Halat – Drum ritual
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Kwintet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne
Krystian Skubała - Regulus
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji: 20-30 minut

Sekstet

1. Utwór na instrumenty melodyczne - transkrypcja kompozycji z epoki baroku
2. Utwór obowiązkowy o charakterze marszowym zawierający techniki rudymen tarne –
Bartłomiej Pająk – Beats Beasts
3. Utwór dowolny
Czas trwania prezentacji - 20-30 minut