

Marek Pasieczny

IMPRESJE POLSKIE

12 miniatur na dwie gitary

centrum
edukacji 
artystycznej

Projekt okładki *Elżbieta Lubomirska*

Redaktor merytoryczny *Alicja Twardowska*

Grafika nut *Marek Pasieczny*

Opracowanie graficzne *Ireneusz Sakowski*

© Copyright by Centrum Edukacji Artystycznej



ISMN 979-0-9020152-5-7

Centrum Edukacji Artystycznej

Wydanie pierwsze

Warszawa 2019

Druk:

Ośrodek Wydawniczo-Poligraficzny SIM

ul. Orzechowa 2, 05-077 Warszawa

Od Autora

Impresje polskie to cykl 12 miniatur na dwie gitary, opartych na polskich melodiach ludowych. Przejrzyste w budowie, łatwe technicznie, jednak w warstwie harmoniczej i stylistyce – niezwykle bogate, kolorowe i zróżnicowane w charakterze. W odróżnieniu od wielu moich wcześniejszych kompozycji (na gitarę solo, zespoły kameralne czy w końcu koncerty z orkiestrą symfoniczną) inspirowanych zupełnie zapomnianymi melodiami ludowymi – **Impresje polskie** oparte są na najbardziej rozpoznawalnych, znanych i lubianych pieśniach polskiego folkloru. *Czerwone jabłuszko*, *W murowanej piwnicy*, *Cichy zapada zmrok* czy *Umarł Maciek, umarł* – to niektóre z melodii, jakie znalazły się w tym cyklu.

W twórczości wielu kompozytorów zainteresowanie folklorem stanowi zwykle pewną fazę czy też serię epizodów. Sam folklor jest zawsze podporządkowany indywidualnej estetyce twórczej. Ogólnie mówiąc, można wyróżnić trzy sposoby opracowania materiału folklorystycznego: cytat, stylizację i syntezę. Cytowanie na ogół znajduje zastosowanie w utworach użytkowych (do melodii zbliżonej do oryginału ludowego dodaje się dość schematyczny akompaniament, wstęp i zakończenie) – tak dzieje się w jedenastu miniaturach tego zbioru.

Częstszym zjawiskiem jest stylizacja, czyli świadoma twórczość w duchu ludowym, ale nie bezpośrednio nawiązywanie do folkloru. I w końcu synteza: miniatura 12., tytułowa i zamykająca cykl, to kompozycja oryginalna. Kompozytorzy zwracający się do muzyki ludowej mają zwykle większe potrzeby artystyczne aniżeli stylizacja czy opracowywanie melodii ludowych. Tak też dzieje się w przypadku **Impresji polskich**, gdzie w proces tworzenia wkraśl się cytat oraz synteza. Dla twórców inspirowanych się muzyką ludową ważniejsze jest wyrażenie ducha tej muzyki, a więc nie tylko uwzględnienie cech melodycznych (cytat), rytmicznych, ale bardziej – strony brzmieniowej, dynamicznej, harmoniczej, nastroju etc. Ogólnie chodzi tu o „czucie tej muzyki” – jak mawiał Fryderyk Chopin. W przypadku zawartych w niniejszym zbiorze kompozycji owo „czucie” odbywa się zarówno poprzez techniki kompozytorskie wieku XX i XXI (postromantyzm i postmodernizm), jak również przez użycie szerokiego wachlarza harmonicznego (impresjonizm, jazz). przypadku tego cyklu chodziło mi o „odświeżenie” warsztatu kompozytorskiego, wniesienie doń elementarnej ekspresji oraz motoryczności płynącej z folkloru; do prostoty ludowych linii melodycznych dodanie wyrafinowanej harmonii. Szczególną uwagę należy zwrócić na sposób traktowania podstawowego materiału muzycznego.

Cykl ten może być wykonywany z powodzeniem przez młodych adeptów sztuki gitarowej jak i zaawansowanych, profesjonalnych muzyków.

Nota wykonawcza:

Podane tempo jest elastyczne (każda z miniatur może być wykonywana pomiędzy proponowanymi wartościami tempa). Obie partie gitarowe mogą być wykonywane dwugłosowo lub na jeden głos (palcowanie obejmuje dwa głosy).

Flażolety naturalne zostały zapisane oktawę niżej od ich faktycznego brzmienia. Znaki (krzyżyk, bemol) obowiązują tylko w danym takcie i tylko w danej oktawie. Czas trwania całego cyklu – około 13 minut.

IMPRESJE POLSKIE

12 miniatur na dwie gitary (2014)

Cezaremu Stroszkowi

Umarł Maciek, umarł

Marek Pasieczny

♩ = 94-148

Gitarra 1

Gitarra 2

f

f

XII

5

9

13

XII

rit.

mf

mf

f

f

mf

16

Gtr. 1

Gtr. 2

19

Gtr. 1

Gtr. 2

subito p (tasto)

mp (tasto)

(pont.)

23

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

f

27

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

(non rit.)

XII

8^{va} VII ①

mf

(non rit.)

Dariuszowi Michalowskiemu

Szalała, szalała!

Marek Pasieczny

$\text{♩} = 92-120$

30
Gtr. 1
Gtr. 2
f
p (eco)
mf

35
Gtr. 1
Gtr. 2
subito p (eco)
f

40
Gtr. 1
Gtr. 2
subito p (eco)
f

45
Gtr. 1
Gtr. 2
mf
f
subito p (eco)

50
Gtr. 1
Gtr. 2
non arp.
mp
mf (pont.)
f
golpe
non rit.
golpe
non rit.

Dariuszowi Michalowskiemu

Uśnijże mi, uśnij

Marek Pasieczny

♩ = 60-78

Gtr. 1

p (tasto)
(dać wybrzmieć/nakładać)

mp

Gtr. 2

mp (tasto)

(2-gi głos opcjonalnie)

mf

Gtr. 1

mp (tasto et vib.)

Gtr. 2

p (tasto arp.sempre)

Gtr. 1

arpeggio sempre

mf

Gtr. 2

mp

Gtr. 1

mp

p

pp (pont.)

p (tasto)

Gtr. 2

p

pp (pont.)

Gtr. 1

mf

subito *p* (pont.)

Gtr. 2

mf

subito *p* (pont.)

Michałowi, Alicji i Andrzejowi Stanikowskim

Jadą goście, jadą!

Marek Pasieczny

♩ = 138-172

77

Gtr. 1 *f* *mf* V ①

Gtr. 2 *f* *mp*

82

Gtr. 1

Gtr. 2 ③

86

Gtr. 1 *mf* ② ③

Gtr. 2 ③ *f*

90

Gtr. 1 ④ ③

Gtr. 2

94

Gtr. 1 *subito p*(pont.) ⑤

Gtr. 2 *subito p*(pont.)

98

Gtr. 1

Gtr. 2

mp (tasto)

mp (tasto)

102

Gtr. 1

Gtr. 2

f

mf

mp

106

Gtr. 1

Gtr. 2

110

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

114

Gtr. 1

Gtr. 2

(non rit.)

ff

ff

Markowi Zielińskiemu

Czerwone jabłuszko

Marek Pasieczny

♩ = 58-72

118

Gtr. 1

Gtr. 2

p

XII $\bar{\cdot}$ *p*

XII $\bar{\cdot}$

V $\bar{\cdot}$ ⑤

VII $\bar{\cdot}$ ⑥

122

Gtr. 1

Gtr. 2

mp (2-gi głos opcjonalnie)

p

arpeggio sempre

125

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

mp

VII

VII

128

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

132

Gtr. 1

Gtr. 2

subito p (pont.)

subito p (pont.)

135

Gtr. 1

Gtr. 2

138

Gtr. 1

Gtr. 2

f (2-gi glos opcjonalnie)

f

141

Gtr. 1

Gtr. 2

non arp.

144

Gtr. 1

Gtr. 2

non arp.

subito p

XII

pp

subito p

pp

148

Gtr. 1

Gtr. 2

p

mp

XII

p

mp

VII

dla Duo Melis: Susan Prieto i Alexis Mazurakis

W murowanej piwnicy

Marek Pasieczny

♩ = 84-104

152

Gtr. 1

Gtr. 2

f

156

Gtr. 1

Gtr. 2

f (*sempre marcato*)

mf *f*

160

Gtr. 1

Gtr. 2

1X *subito p* (*pont.*)
2X *f*

1X *subito p* (*pont.*)
2X *f*

164

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

f

('klang')
(*na gryfie*)

0 4

168

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

(trem./legato)

172

Gtr. 1

Gtr. 2

f

mf

f

(trem./legato)

176

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

(non trem.)

180

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

ff

ff

ff

ff

184

Gtr. 1

Gtr. 2

f

ff

ff

sfz

sfz

sfz

sfz

gliss. do podanych dźwięków (bez ponownego uderzenia)

('klang')

rasg.

rasg.

rasg.

W moim ogródeczku

Marek Pasieczny

♩ = 48-62

188

Gtr. 1

Gtr. 2

mp

6:2 6:2

(portato sempre simile)

6:2 3 3

6:2

mf

(opcjonalnie 8va wyżej do taktu 198)

191

Gtr. 1

Gtr. 2

mf (2-gi głos opcjonalnie)

6:2 6:2 6:2 3 3 6:2 6:2

mp

mf

f

194

Gtr. 1

Gtr. 2

II

1X *mf*
2X *p*

6:2 6:2 6:2 3 3 6:2 3 3

1X *mf*
2X *p*

197

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

3 3 6:2 6:2 6:2

mf

199

Gtr. 1

Gtr. 2

ppp *mp* *ppp*

6:2 6:2 6:2 3 3 6:2

mp

mf

XII VII

② ④

Gaik

Marek Pasieczny

♩ = 112-148

itr. 1

itr. 2

f *pizz.* *golpe* *pizz.* *i* *p* *1X mp* *2X p* (2X non pizz., sul pont.) *mf*

gliss. do podanych dźwięków (bez ponownego uderzenia)

itr. 1

itr. 2

p (pont.) *non pizz.*

itr. 1

itr. 2

mf *f* (> dać wybrzmieć/nakładać) *f* (> dać wybrzmieć/nakładać) *V*

itr. 1

itr. 2

subito p (pont.) *mp* *pizz.* *golpe* (non rit.) *p* (pont.)

Cichy zapada zmrok

♩ = 58-74 (dać wybrzmieć/nakładać)

Gtr. 1

Gtr. 2

mf XII VII VII VII XII VII XII VII

subito p

Gtr. 1

Gtr. 2

p

mp (dać wybrzmieć/nakładać)

(2-gi głos opcjonalnie)

Gtr. 1

Gtr. 2

XII VII XII VII XII

Gtr. 1

Gtr. 2

mp *f* *subito p*

mf *f* *subito p*

Gtr. 1

Gtr. 2

XII VII XII VII XII VII XII VII

mf *mp* *mf* *p*

(dać wybrzmieć/nakładać)

225

Gtr. 1

Gtr. 2

(2-gi głos opcjonalnie)

p

227

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

rit.

a tempo

p

229

Gtr. 1

Gtr. 2

mf

231

Gtr. 1

Gtr. 2

mp

p

233

Gtr. 1

Gtr. 2

pp (eco)

VII XII VII

p

mf

mp

mf

Hej, od Krakowa jadę

♩ = 120-152

(*1980)

236

Gtr. 1

(3+2)

Gtr. 2

mf

238

Gtr. 1

f

subito p (pont.)

Gtr. 2

f

subito p (pont.)

240

Gtr. 1

mf

2X subito p (pont.)

Gtr. 2

mp

2X subito p (pont.)

(poco)

242

Gtr. 1

Gtr. 2

(poco)

244

Gtr. 1

Gtr. 2

2X

f

2X

mf

246

Gtr. 1

Gtr. 2

f

ff

ff

248

Gtr. 1

Gtr. 2

f

f

250

Gtr. 1

Gtr. 2

ff

ff

sf

sf

accel. -----

accel. -----

V

IX

①

④

⑤

⑥

W polu lipieńka

Measures 253-275:

- 253:** Gtr. 1: *pp* (dać wybrzmieć/nakładać), *mp*, *pp*. Gtr. 2: *pp* (dać wybrzmieć/nakładać), *mp*, *pp*. (simile)
- 255:** Gtr. 1: *mf*, *p*. Gtr. 2: *mf*, *p*, *mf* (tasto et vib.).
- 259:** Gtr. 1: *mf*, *p*, *mf*, *f* rit. Gtr. 2: *p*, *mf*.
- 264:** Gtr. 1: *a tempo*, *mf*. Gtr. 2: *p* (dać wybrzmieć/nakładać), *mp*, *p*.
- 269:** Gtr. 1: *p*, *mf*. Gtr. 2: *mf*, *p*.

273

Gtr. 1 *f* *accel.* *a tempo* *subito p*

Gtr. 2 *mf* *accel.* *a tempo* *subito p* *mp*

277

Gtr. 1 *mp* *mf*

Gtr. 2 *mf* *f*

280

Gtr. 1 *subito p (pont.)* *mp (tasto)*

Gtr. 2 *subito p (pont.)* *p (tasto)*

283

Gtr. 1 *mf* *f* *subito p (tasto)*

Gtr. 2 *mp* *mf* *f* *subito p (tasto)*

286

Gtr. 1 *mp* *pp (tasto)* *(longa)*

Gtr. 2 *p (pont.)* *(longa)*

Impresje Polskie

Marek Pasieczny

$\text{♩} = 138-164$

290 Gtr. 1 *f* *mf* *sfz*

294 Gtr. 1 *f* Gtr. 2 *mf*

298 Gtr. 1 (golpe optional) *mp* *mf* *mp* *mf* Gtr. 2 *f*

302 Gtr. 1 *f* *mf* *f* Gtr. 2 *mf* *f*

306 Gtr. 1 *f* *ff* Gtr. 2 (golpe optional) *mp* *mf* *mp* *f*

310

Gtr. 1 *subito p* (pont.) *subito f*

Gtr. 2 *subito p* (pont.) *subito f* *ff*

314

Gtr. 1 *mf* *f* *ff*

Gtr. 2 *mf* *f* *ff*

318

Gtr. 1 *f* *ff* *mf*

Gtr. 2 *f* *ff* *mf*

321

Gtr. 1 *f* *mf* *ff* *f* (rasg.)

Gtr. 2 *f* *ff* *f*

324

Gtr. 1 *ff* *fp* *ff* *sffz* (opcjonalnie 8va wyżej)

Gtr. 2 *ff* *fp* *ff* *sffz*

Spis treści

1. Umarł Maciek, umarł	4
2. Szalała, szalała	6
3. Uśnijże mi, uśnij	7
4. Jadą goście, jadą	8
5. Czerwone jabłuszko	10
6. W murowanej piwnicy	12
7. W moim ogródeczku	14
8. Gaik	15
9. Cichy zapada zmrok	16
10. Hej, od Krakowa jadę	18
11. W polu lipieńka	20
12. Impresje polskie	22