

Przesłuchania Centrum Edukacji Artystycznej
Regulamin pracy komisji oceniającej
w specjalności Rytmika

*z zajęć edukacyjnych Rytmika oraz zajęć edukacyjnych Improwizacja fortepianowa
dla uczniów publicznych szkół muzycznych II stopnia i uczniów niepublicznych szkół muzycznych
II stopnia posiadających uprawnienia szkoły publicznej*

1. Komisja oceniająca przesłuchania, zwana dalej Komisją, stosuje Regulamin Organizacji Przesłuchań ustalony przez Centrum Edukacji Artystycznej.
2. Członkowie Komisji oceniającej uczestników przesłuchania w okresie poprzedzającym pracę w Komisji, zostają upoważnieni do przetwarzania danych osobowych uczestników przez właściwego do organizacji administratora danych zgodnie z RODO¹ na czas realizacji zadań ustalonych niniejszym regulaminem.
3. Członkowie Komisji składają administratorowi organizującemu przesłuchania oświadczenie o zachowaniu tajemnicy prawem chronionej, w świetle wymagań RODO² w zakresie przetwarzanych danych osobowych i zasad ich ochrony.
4. Komisja ocenia każdego uczestnika w pełnym składzie.
5. W zakresie zajęć edukacyjnych Rytmika, komisja ocenia prezentacje uczestnika wg następujących kryteriów:
 - precyzja rytmiczna,
 - ekspresja ruchu i umiejętność dostosowania środków wyrazu do charakteru muzyki,
 - stopień przyswojenia prezentowanych zagadnień,
 - twórcze podejście do realizowanych zadań,
 - koncentracja i samokontrola podczas wykonywania zadań.
6. W zakresie zajęć edukacyjnych Improwizacja fortepianowa, komisja ocenia prezentacje uczestnika według następujących kryteriów:
 - stopień przyswojenia prezentowanych zagadnień,
 - jakość brzmieniowa prezentacji,

¹ Rozporządzenie Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE (ogólne rozporządzenie o ochronie danych).

² *Ibidem* – wzór upoważnienia umieszczono na - <https://cea-art.pl/komunikat-dla-dyrektorow-szkol-w-ktorych-przeprowadzane-sa-badania-jakosci-ksztalcenia/>

- poziom muzyczny prezentacji (w warstwie harmoniczej, rytmicznej, melodycznej),
 - twórcze podejście do realizowanych zadań,
 - prezentacja sceniczna.
7. Punktacja:
 - a) stosuje się punktację określoną w Regulaminie Organizacji Przesłuchań,
 - b) liczbę punktów uzyskaną przez uczestnika ustala się jako średnią arytmetyczną punktów przyznanych przez poszczególne osoby wchodzące w skład komisji i zaokrągla do pełnych punktów w ten sposób, że ułamkowe części punktów wynoszące mniej niż 0,5 punktu pomija się, a ułamkowe części punktów wynoszące 0,5 punktu i więcej podwyższa się do pełnych punktów,
 - c) do oceny punktowej dołącza się merytoryczne uwagi członków komisji.
 8. Członkowie komisji wypełniają indywidualne karty punktacyjne uczestnika.
 9. Punktacja indywidualna przenoszona jest przez sekretarza przesłuchań na zbiorczą kartę punktacyjną.
 10. Na podstawie zbiorczej karty punktacyjnej przewodniczący komisji oceniającej sporządza protokół przesłuchań.
 11. Protokół przesłuchań zawiera dane określone w § 17.1 *Rozporządzenia MKiDN w spr. badania jakości kształcenia artystycznego w publicznych szkołach artystycznych z dnia 10 czerwca 2019 r.*
 12. Komisja oceniająca nie ustala laureatów przesłuchań i nie wyróżnia nauczycieli i uczniów.
 13. Po zakończeniu przesłuchań, wizytator regionalny, sporządza raport z przebiegu przesłuchań.
 14. Sekretarz przesłuchań przekazuje dokumentację przesłuchań określoną w Regulaminie Centrum Edukacji Artystycznej z dn. 14 czerwca 2019 r. Badanie jakości kształcenia muzycznego w zakresie specjalności Rytmika – § 4. Dokumentacja.